

九评共产党

【九评之六】

评中国共产党破坏民族文化

大纪元系列社论

2004年11月

<http://dajiyuan.com>

<http://dajiyuan.com/gb/nf3046.htm>

(版权归大纪元所有，欢迎传阅和转载，不得更改)

26

狂的掠夺和污染，目前中国五万公里河流，有四分之三以上鱼类无法生存，地下水污染比例十几年前就超过了三分之一，现在仍然在继续恶化。淮河上甚至出现这样的「奇观」：小孩在油污的河面玩耍，一点火星落入水面，立刻蹿起5米多高的火焰，周围的十几棵柳树被烧毁，可想而知在此地生活的人饮用这样的水怎能不生各种癌症和怪病。西北地区的荒漠化、盐碱化，工业发达地区的污染，都与人们心中失去对自然的敬畏有关。

传统文化敬畏生命，中共号召「造反有理」、「与人斗其乐无穷」，可以以革命的名义整死、饿死几千万人，由此带来人们对生命的漠视，造成了假货、毒货的流行。以安徽阜阳为例，许多本来健康的孩子在喂养期间开始出现四肢短小，身体瘦弱，尤其是脑部显得偏大，并有8名婴儿因这种怪病而夭折。究其原因，是黑心的商人为赚钱而贩卖毒奶粉。有人用激素和抗菌素喂螃蟹、蛇、乌龟，用工业酒精兑假酒，用工业油抛光大米，用工业用增白剂漂白面粉，河南省一个县有八年的时间用垃圾油、泔水油、白土油等致癌物质生产有毒的「食用油」，月产上千吨……这些有毒食品绝不是局限在一时一地，而是遍布全国的普遍现象。这与文化破坏后，人心失去道德约束，而一味地追求物质享乐息息相关。

与「党文化」绝对的垄断和排他性不同的是，传统文化具有巨大的包容性。唐代的鼎盛时期，佛家思想、基督教和其他西方宗教都可以与道家、儒家思想和谐共处，真正的传统文化对于现代西方文明也必然保持开放和包容的姿态。亚洲四小龙形成了「新儒家文化圈」，它们的腾飞已经证明传统文化并非社会发展的阻碍。

同时，真正的传统文化以人内心的喜悦而非外在的物质享受来衡量人的生活品质。「与其有誉于前，孰若无毁于后？与

【九评之六】评中国共产党破坏民族文化

前言

文化是一个民族的灵魂，是与人和土地这些物质要素同样重要的精神要素。

一个民族的文明史就是其文化发展史，民族文化的彻底摧毁意味著一个民族的消亡。人类历史上那些创造出辉煌文明的古老民族，也许他们的人种依然幸存，但是他们的民族却随其传统文化的消失而灰飞烟灭。而中国作为世界上唯一连续传承5000年的古老文明，对其文化的破坏就更是一种巨大的罪行。

「盘古开天地」、「女娲造人」、「神农尝百草」、「仓颉造字」，奠定了神传文化的初始。「人法地，地法天，天法道，道法自然」，道家天人合一的思想融入文化的血脉；「大学之道，在明明德」，两千多年前的孔子设馆授徒，把「仁义礼智信」为代表的儒家思想传与社会。公元一世纪，「慈悲普度」的释教佛法东传，中华文化变得更为博大精深。儒、释、道三家思想交相辉映，使盛唐时期达到举世瞩目的辉煌。

虽然中华民族在历史上多次遭到侵略和打击，其传统文化一直表现出极大的融合力与生命力，其精华代代相传。「天人合一」代表著我们祖先的宇宙观；「善恶有报」是社会的常识；「己所不欲，勿施于人」，是为人的起码美德；「忠孝节义」是人生于世的标准；「仁义礼智信」成为规范人和社会的道德基础。在这样一个前提下，中华文化体现出诚（实）、善（良）、和（为贵）、（包）容等优点。「天地君亲师」的牌位，反映出百姓敬神（天地）、忠社稷（君）、重家庭（亲）、尊师道的根深蒂固的文化内涵。中华传统文化追求天

目录

【九评之六】评中国共产党破坏民族文化

前言	1
一、共产党为什么要破坏民族文化	3
二、共产党如何破坏传统文化	7
三、党文化	17
结语	23

其有乐于身，孰若无忧于心？」。陶渊明穷困但并不潦倒，依然有「采菊东篱下，悠然见南山」的闲情逸致。

实际上如何发展生产，采用甚么样的社会制度，并不是文化要回答的问题，它只是在道德领域起著重要的引领和约束作用。真正的传统文化回归应该是恢复人对天、地、自然的谦卑，对生命的珍视和对神的敬畏，让人与天地和谐共处，颐养天年。

人和谐，重视个人的修养，以儒释道的修炼信仰为根，能够包容，能够发展，能够维护人间道德，能够使人有正信。

与法律这种刚性约束不同的是，文化约束是柔性的。法律偏重于犯罪之后的惩罚，而文化对于道德的教化却起著预防犯罪的作用。一个社会的伦理价值观常常是通过文化具体反映出来。

在中国历史上，传统文化达到鼎盛的唐朝恰恰是中华国力鼎盛的时期，科学也因此在这个世界上独领风骚。当时欧洲、中东、日本等地都派人去长安学习，周边国家则以中国为宗主国，万国来朝，重译款塞。秦朝以后，中国常常被少数民族占领，包括隋、唐、元、清和其他少数民族割据的朝代，但是他们几乎都被汉化，这不能不说是传统文化的巨大同化力所致。恰如孔子所说：「故远人不服，则修文德以来之」。

从中共1949年窃据政权开始，就倾国家之力开始了对我们民族文化的破坏，这绝不是它出于工业化的狂热、或希望靠拢西方文明而干了一些蠢事，而是它在意识形态上与民族的传统势如水火，因此它的文化破坏就是有组织、有计划、有系统的，并且是以国家暴力作为后盾的。从建党到现在，中共对中国文化的「革命」从来都没有停过，也确实企图彻底「革」了中国文化的「命」。

更为恶劣的是，中共对传统文化一直采取偷梁换柱的办法，把从古到今，人在背离传统文化后产生的宫廷斗争、权谋诡计、独裁专制等等「发扬光大」，创造出的一套它们的善恶标准、思维方式和话语系统，并让人认为这种「党文化」才是传统文化的继承，甚至利用人们对「党文化」的反感而使人进一步抛弃中国真正的传统文化。

这给中国造成了灾难性的后果，人心不但失去了道德约束，更被中共强行灌输了其邪恶学说。

当今许多中国人已经对传统文化的精髓一无所知，甚至把50多年的「党文化」等同于中国5000年的传统文化，这是中国人的悲哀。许多人在反对传统文化的时候，也并不清楚，他们实际反的是中共「党文化」，而不是中国真正的传统文化。

许多人希望用西方的民主制度取代中国的现行制度。实际上西方民主也是建立在以基督教为主的文化基础上的，主张「人人在上帝面前平等」，尊重人性和人的选择。中共这样专制、非人的「党文化」怎么可能作为西方的民主制度的基础呢？

结语

传统文化实际上从宋代开始不断遭到破坏而发生对传统的背离，「五四」以后，一些急功近利的知识份子也试图从否定传统文化，靠拢西方文明中寻找中国的出路。但是文化领域的冲突与演变一直处于学术性的争鸣，而没有国家暴力的介入。中国共产党的出现，把文化的冲突上升到中共自身存亡的高度，因此它对文化采取了捣毁砸烂式的直接破坏和「取其糟粕，去其精华」式的和滥用式的间接破坏方式。

民族文化的破坏过程也是建立「党文化」的过程。共产党在人们心中颠覆著良知理念，使人们背离民族的传统。民族文化彻底摧毁之日，也就是民族名存实亡之时，这绝非危言耸听。

同时民族文化的破坏还带给我们意想不到的物质伤害。

传统文化是「天人合一」的，人与自然要和谐共处；共产党号召「与天斗其乐无穷，与地斗其乐无穷」，中国现在生态环境的严重破坏与党文化有着直接的关系。仅以水资源为例，中国人抛弃了「君子爱财，取之有道」的传统，对自然进行疯

把1949年以后称为「建国以后」，而实际上在中共之前中国早已存在，中共只不过是建立了一个新的政权而已；把三年大饥荒称之为「三年自然灾害」，其实根本不是自然灾害，而是彻头彻尾的人祸。然而人们在耳濡目染，天天使用这些词汇时，却会不知不觉地接受中共想要灌输给人的概念。

传统文化中把音乐作为节制人欲的方式。《史记》的《乐书》上说人的天性是好静的，感知外物以后就会影响人的情感，并按照自己的心智产生好恶之情，如果不加以节制的话，人就会被无穷无尽的外部诱惑和内心好恶同化而做出许多坏事，所以先王制做礼乐来节制人。歌曲要「乐而不淫、哀而不伤」，既抒发感情，又对感情有所节制，孔子曰：「诗三百，一言以蔽之，曰思无邪」。

这样美好的东西却被共产党拿去作为给人洗脑的手段，像「社会主义好」、「没有共产党就没有新中国」等等歌曲从幼儿园开始要一直唱到上大学，在哼唱的过程中，让人潜移默化地接受了歌词中所表达的意思。中共更把民间流传下来的最好听的民歌直接盗用其曲调，填上歌颂党的歌词，既破坏传统文化又为党服务。

被中共奉为经典的《在延安文艺座谈会上的讲话》中把文化和军事称为「文武两个战线」，并称只有拿枪的军队是不够的，还要有「文化的军队」，规定「文艺服从于政治」，「无产阶级的文学艺术……是整个革命机器中的『齿轮和螺丝钉』」。由此派生出一整套以「无神论」和「阶级斗争」为核心的「党文化」和传统文化完全背道而驰。

「党文化」确实为中共打江山、坐江山立下了汗马功劳，与军队、监狱、警察一样同属暴力机器，只不过提供的是另一种暴力——「文化暴力」。这种文化暴力对五千年传统文化的破坏涣散了人心，也涣散了民族的凝聚力。

一、共产党为什么要破坏民族文化

(一)、中华文化源远流长——信仰为本道德为尊

中国人真正的文化是五千年前由黄帝开创的，因此把黄帝称为「人文初祖」。实际上黄帝也是中国道家思想（「黄老之学」）的创始人。儒家思想深受道家影响，孔子曰「志于道，据于德，依于仁，游于艺」，「朝闻道，夕死可矣」。记述天地、阴阳、宇宙、社会和人生规律的《周易》被儒家奉为「群经之首」，其中的预测学连现代科学也难望其项背。佛家思想，尤其是禅宗思想对知识份子的影响潜移默化。

儒家思想是传统文化中「入世」的部份，重视家庭伦理，其中「孝」又占了极重的份量，「百善孝为先」。孔子倡导「仁、义、礼、智、信」，但又说「孝悌也者，其为仁之本欤？」

家族伦理可以自然扩展为社会伦理，「孝」向上延伸为大臣对君主的「忠」，所谓「其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣。」「悌」是兄弟之间的关系，可以横向延伸成朋友之间的「义」。儒家倡导在家族中要父慈、子孝、兄友、弟恭，其中「慈」可以向下延伸为君主对大臣的「仁」。只要家族中的传统得以保持，社会伦理也就自然得以维系，「修身、齐家、治国、平天下」。

佛家和道家思想则是传统文化中「出世」的部份。佛、道对普通民众生活的影响可以说无处不在，与道家思想渊源甚深的中医、气功、风水、算卦，以及佛家天罗地网、善恶报应等等思想与儒家伦理一起构成了中国传统文化的核心。

儒、释、道信仰给中国人建立了一套非常稳定的道德体系，所谓「天不变，道亦不变」。这套道德体系是社会赖以存

社会道德继续大步倒退。

(三)、人际关系方面

1、嫉妒文化

宣传「绝对平均主义」，「出头的椽子先烂」，嫉妒有能力和有钱的人。「红眼病」。

2、人踩人的文化

「面对面的斗争，背靠背的揭发」，打小报告、写黑材料、无中生有和无限上纲都成了靠拢党组织和积极要求进步的标志。

(四)、潜移默化规范人的内在精神和外在行为方面

1、把人异化成机器的文化

要民众做「革命机器上永不生锈的螺丝钉」，「做党的驯服工具」，「党指向哪儿，我们就打向哪儿」。「毛主席的战士最听党的话，哪里需要到哪里去，哪里艰苦哪安家。」

2、颠倒是非的文化

宁要社会主义的草，不要资本主义的苗；开枪杀人是为了「换取二十年的稳定」；「己所不欲，要施于人」。

3、自我洗脑绝对服从文化

「下级服从上级，全党服从中央」，「狠斗私字一闪念」，「在灵魂深处爆发革命」，「和党中央保持高度一致」，「统一思想，统一步伐，统一命令，统一指挥」。

4、坐稳奴才位置的文化

「没有共产党了，中国就会乱」，「这么个大中国，除了共产党，谁能领导得了」，「中国一垮，是世界的灾难，所以

是民间百姓获得传统价值观的重要途径。因此，中共对传统文化的破坏就是直接毁去中国的道德，也是在破坏社会安定祥和的基础。

(二)、共产党邪说与传统文化的对立

共产党的「哲学」可以说和中国真正的传统文化截然相反。传统文化是敬畏天命的，孔子认为「死生有命、富贵在天」，佛家和道家思想都是有神论，相信生死轮回、善恶有报，共产党不但信奉「无神论」而且「无法无天」；儒家重视家庭观念，而《共产党宣言》中明确表示要「消灭家庭」；传统文化「明夷夏之辨」，《共产党宣言》鼓吹「取消民族」；儒家文化重视「仁者爱人」，共产党主张阶级斗争；儒家主张忠君爱国，而《共产党宣言》却倡导「取消祖国」。

共产党要想在中国夺取并巩固政权，就必须要先使其败坏人伦的思想在中国立足，正如毛泽东所说「凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。」中共也看到了，共产「学说」这个完全靠枪杆子支撑起来的西方思想垃圾无法和中国五千年博大精深的文化分庭抗礼，干脆一不做、二不休，把中华文化彻底摧毁，马列「主义」方可在中国登堂入室。

(三)、民族文化妨碍中共的独裁

毛泽东曾经说过这样一句话，「我是和尚打伞——无法（发）无天！」民族文化的存在无疑是中共「无法无天」的巨大障碍。

传统文化中的「忠」绝不是「愚忠」。在民众眼中，皇帝

在、安定和和谐的基础。

属于精神层面的道德常常是抽象的，而文化的一个重要作用，就是对道德体系进行通俗化表达。

以四大名著为例，《西游记》本身就是神话；《红楼梦》开篇是大荒山无稽崖上空空大士、渺渺真人和通灵宝玉的对话，这段神话是贯穿《红楼梦》的线索；《水浒传》开篇讲「洪太尉误走妖邪」，这段神话是水泊梁山一百单八将的来历；《三国演义》开始讲天灾示警，以「纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃」的天命观结尾。余者如《东周列国志》或《说岳全传》也都以类似的故事开头。

这绝非小说家们在创作时的巧合，而是中国知识份子对于自然界以及人生的基本看法。他们的文化作品对于后人存在着深远的影响。以至于中国人谈起「义」的时候往往想到的不是一个概念，而是关羽这个「义薄云天」的人物，和「屯土山约三事」、「白马之围」、「过五关、斩六将」、「华容道」，最后败走麦城，「义不屈节，父子归神」等故事。谈起「忠」的时候会自然想到岳武穆「精忠报国」，诸葛亮「鞠躬尽瘁，死而后已」等等。

传统价值观中对「忠义」的赞美就这样通过知识份子创作的精彩纷呈的故事淋漓尽致地展现在读者面前。抽象的道德说教，通过文化的方式具体化，形象化。

道家讲「真」，佛家讲「善」，儒家讲「忠恕」、「仁义」，「外略形迹之异，内证性理之同，……无非欲人同归于善」。这才是「儒释道」信仰为根的传统文化最有价值的地方。

传统文化中贯穿著「天、道、神、佛、命、缘、仁、义、礼、智、信、廉、耻、忠、孝、节」等等，许多人可能一生都不识字，但是对传统戏剧和评书却耳熟能详，这些文化形式都

是「天子」，上面还有「天」。皇帝并非永远正确，所以才需要设立谏官指出皇帝的过失，同时中国的信史制度使得史官记录皇帝的一言一行。士大夫可以「为帝王师」，皇帝做得好与不好是用儒家经典来衡量的。甚至在昏君无道的时候，人们可以起来去推翻他，一如成汤伐桀、武王伐纣，这从传统文化的角度来看不但不是不忠、不是大逆不道，反而是替天行道。文天祥被俘后，原宋朝皇帝亲自出面劝降，文天祥不肯，因为儒家讲「民为贵，社稷次之，君为轻。」

这都是独裁的中共无法接受的，因为它希望「神化首要分子」（即「个人崇拜」），不希望在它之上还有「天」、「道」、「神」等在传统文化中根深蒂固的概念去约束它；它知道用传统文化的标准去衡量它的所作所为都是逆天叛道、罪大恶极的，只要传统文化还存在，人民就不可能称颂它「伟大光荣正确」；知识份子就会保留「文死谏」、「舍生取义」、「君轻民贵」等价值标准，而不会变成它的应声虫儿；全民就无法「统一思想」。

传统文化中对于天地自然的敬畏，是中共「改天换地」、「战天斗地」的障碍；传统文化中「人命关天」式的对生命的珍视，是中共搞「群体灭绝」恐怖统治的障碍；传统文化中「天道」才是道德善恶的最终标准，这等于剥夺中共对于道德的解释权。因此中共认为传统文化是它维持政权的巨大障碍。

（四）、传统文化挑战中共的执政合法性

传统文化中包含「有神论」和「天命论」。承认「天命」就得证明自己是「有道明君」、「奉天承运」；承认「有神论」，就得承认「君权神授」。而中共的执政理论是「从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝，要创造人类的幸福，全靠

来帮助共产党维护其领导」。共产党长期压迫的团体出于害怕和自我保护，时常表现得比共产党还要左。

凡此种种，还有很多。每个读者都可能从你亲身经历中找到党文化的各种因素。

经历过文革的人可能仍然对样板戏、语录歌、忠字舞记忆犹新，对《白毛女》、《地道战》、《地雷战》的对白耳熟能详，实际上中共就是通过这些文艺形式对人进行洗脑，把中共多么「英明伟大」，对敌斗争多么「艰苦卓绝」，党的战士对党多么「赤胆忠心」，可以为党牺牲一切，而敌人是多么愚蠢狠毒等等强行灌输到人的脑子里，把共产党所需要的价值观通过日复一日的宣传强加给每一个人。今日回头去看音乐舞蹈「史诗」《东方红》，整个主题和表现方式都是「杀，杀，杀」。

同时中共还创造出它自己的一套话语系统，谩骂式的大批判语言、肉麻的歌功颂德语言、空洞无物的官样八股文章等等，使人一说话就不自觉地堕入「阶级斗争」和「歌颂党」的思维模式中去，用话语霸权代替心平气和的说理。它对宗教词汇的滥用，更是在扭曲词汇的内涵。

真理前进一步就是谬误，党文化在某种程度上还对传统价值观进行滥用。比如传统文化中讲「信」，共产党也讲，但是它讲的是「对党要忠诚老实」；传统文化中讲「孝」，共产党可以把不赡养父母的人抓到监狱里去，但却是因为儿女不赡养父母，父母就成了政府的「负担」，而共产党需要的时候，儿女还要和父母划清界限；传统文化讲「忠」，但「君轻民贵，社稷为重」，共产党讲的「忠」是「愚忠」，要「相信到迷信的程度，服从到盲从的程度」等等。

中共常用的词汇十分具有迷惑性。比如他把国共内战时期称为「解放战争」，好像是把人民从压迫中「解放」了出来；

「最高指示」，「一句顶一万句，句句是真理」。所有媒体一哄而上，集体帮腔。必要时搬出各级党、政、军、工、青、妇领导表态支持，人人过关。

2、鼓吹暴力文化

「八亿人，不斗行吗？」，「打死白打死」，「超限战」，「原子弹是纸老虎……就算是死一半人，剩下的一半人还可以在废墟上重建我们的家园」。

3、煽动仇恨文化

「不忘阶级苦，牢记血泪仇」成为根本国策，对阶级敌人的残忍被视为美德，宣传「咬住仇、咬住恨，嚼碎了仇恨强咽下，仇恨入心要发芽。」

4、谎言文化

「亩产过万斤」，「『六四』天安门没有死一个人」，「我们已经控制了萨斯」，「当前是中国人权的最好时期」，「三个代表」。

5、洗脑文化

「没有共产党就没有新中国」，「领导我们事业的核心力量是中国共产党，指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义」。「和党中央保持高度一致」。「理解的要执行，不理解的也要执行。在执行中加深理解」。

6、马屁文化

「天大地大不如党的恩情大」，「一切归功于党」，「我把党来比母亲」，「用生命保卫党中央」，「伟大、光荣、正确的党」，「战无不胜」的党等等。

7、走过场的文化

一个接一个地树榜样，抓典型，搞「社会主义精神文明建设」和「思想教育」，结果运动一过大家该干什还干什么，所有的报告会、读书会、心得交流都成了「认认真真的过场」，

2、恐怖文化

共产党五十年来是以恐惧压迫中国人民的灵魂的。高悬的鞭子，高举的屠刀，不知何时降临的灾难，「规范」了人的行为方式。人们在恐惧中，乖乖地当起了顺民。民运人士、自由思想者、体制内的怀疑者、各种信仰团体成员都是杀一儆百的对象，要把异己消灭在萌芽状态。

3、网络控制文化

中共对社会的控制是全方位的，包括户口户籍制度、街道居民委员会制度、各级党委结构、「支部建在连队上」、「村村有支部」、过党、团组织生活等，并提出与之相应的一系列口号，如「守好自己的门，看好自己的人」、「截留上访」、「坚决落实包保责任和责任追究制，严密防控，严肃纪律，确保24小时防范管理不失控」、「610办公室将组织督办组，不定期对各地，各单位检查督办」等。

4、株连文化

中共全然不顾现代社会的法治原则，大搞株连政策，从对「地、富、反、坏、右」家属的专政，到「出身论」的提出，一直到今天「对因领导不到位，工作措施不力，导致法轮功人员进京滋事的，对主要领导实行追究责任，通报批评。情况严重的，给予纪律处分」，「一人炼（法轮）功，全家下岗」，一位职工炼功，扣发全公司的奖金等。中共还提出「可以教育好的子女」，「黑五类」等歧视政策，提倡与党一致，「大义灭亲」，并通过人事、组织档案制度，「外调制度」，「检举揭发」，「立功受奖」等进行制度保障。

（二）、文宣方面

1、一言堂文化

18

作为传统社会道德楷模的「士」阶层，就这样消失了。

毛泽东说：「秦始皇算甚么？他只坑了四百六十个儒，我们坑了四万六千个儒。我们镇反，还没有杀掉一些反革命的知识份子吗？我与民主人士辩论过，你骂我们秦始皇，不对，我们超过秦始皇一百倍。」

其实，他何止坑了儒，更严重的是摧毁了他们的信仰和心灵。

（七）、偷梁换柱的表面文化

在中共开始改革开放以后，重修了很多寺院、道观和教堂，也在国内搞庙会，在海外搞文化节。这是中共对残存的传统文化的最后一次破坏与利用。这一方面因为中共无法割裂的人性中的善良使「党文化」走向破产；另一方面，中共要借传统文化装潢门面，掩盖中共「假恶斗」的邪恶本性。

文化之根本是其道德内涵，末节是娱乐作用，中共以恢复文化表面的娱乐功能来掩盖破坏道德内涵的实质。不管中共拿出多少字画古玩展览，举办多少舞龙舞狮的文化节、食品节，修建了多少画栋飞檐的建筑，都仅仅在恢复文化表象而非文化精髓，同时也利用这一点增加海内外对中共的文化认同，实质上还是以维护其统治为第一要务的。

再以寺院为例，这本是个晨钟暮鼓、青灯礼佛的修行场所，或是给红尘中人忏悔礼拜的地方。修行讲究的是清静无为，忏悔礼拜也要求环境庄严肃穆，然而现在却成了发展经济的旅游胜地。真正来到寺院的，有多少是沐浴更衣后，带著虔诚敬佛的心来反省自己的过失呢？

修复门面，毁去内涵，这也是中共迷惑世人的策略。无论是佛教、其它宗教还是派生文化，中共就是要使他们沦落到这

16

我们自己」。

中共宣传「历史唯物主义」观点，宣扬「共产主义」是「人间天堂」，而通往「人间天堂」之路就是依靠「无产阶级先锋队」即共产党的领导。承认有神论等于直接挑战了中共的执政合法性。

二、共产党如何破坏传统文化

中共的一切都是为其政治服务的。为了攫取、维护和巩固其暴政，中共需要用邪恶的党性取代人性，用「假、恶、斗」的党文化替代中国的传统文化。这种破坏和替代不仅包含着毁坏看得见的文物古迹和古籍，更是从人的行为、思想和生活方式等方方面面，改变人们传统的价值观、人生观和世界观。而在另一方面，却把文化上无关紧要的表象视为「精华」保留下来，再以这些「精华」为门面，将其背后的内涵用党文化偷梁换柱，然后打著「继承和发展」中国传统文化的幌子欺骗人民和国际社会。

（一）、三教齐灭

传统文化既然以儒、释、道思想为根，中共破坏文化的第一步就是清除他们在世间的具体体现——宗教。

三教在历史的不同时期都遭到过破坏。以佛教为例，历史上曾经出现过四次大的法难，史称「三武一宗」灭佛。但北魏太武帝和唐武宗都是兴道教而灭佛教；北周武帝佛道教一起灭，但却尊崇儒教；周世宗灭佛其实仅仅是为了用佛像铸钱，对于儒教和道教都未触及。

唯有中共，三教齐灭。

7

民公社社员，有的还成了当地农家的上门女婿。……山东崂山道家圣地，太平宫、上清宫、下清宫、斗姆宫、华严庵、凝真观、关帝庙等，『神像、供器、经卷、文物、庙碑全被捣毁焚烧。』……吉林市文庙是全国四大孔庙之一，『破四旧』中严重受损。」（丁抒《几多文物付之一炬》）

（二）、特殊的灭法方式

列宁说「堡垒最容易从内部攻破」。中共作为一群马列子孙，对这句话自然心领神会。

释迦牟尼佛在《大般涅槃经》中预言他涅槃之后，将有魔王转生成和尚、尼姑与男女居士坏乱佛法。我们当然无从考证释迦佛具体所指，然而中共对佛教的破坏确实是从「统战」一些出家人开始的。它甚至派出地下党员，直接打入宗教内部进行破坏。文革的一次批判会上，就有人质问时任中国佛教协会副会长的赵朴初，「你是共产党员，为甚么信佛教？」

释迦佛通过「戒定慧」而修成无上正等正觉，因此在涅槃前，他谆谆教诲弟子要「护持禁戒。勿得亏犯。」并警告说「破戒之人。天龙鬼神。所共憎厌。恶声流布。……死即随业受地狱苦。经历劫数。然后得出。复受饿鬼畜生之身。如是转转无解脱期。」

佛陀的警告成了政治和尚的耳旁风。1952年，大陆成立「中国佛教协会」时，中共派员出席，会中许多教徒，提出佛教的清规戒律应该废除，并说这些典章害死了许多青年男女。更有人主张「信教自由，僧娶尼嫁，饮酒食肉，也都应当自由，谁也不能管。」当时与会的虚云法师看到佛教将因此面临消亡的危险而挺身抗辩，要求保存戒律和佛教服饰。正是这位虚云法师曾被诬为「反革命」，拘禁在方丈室内，绝其饮食，

9

中共在建政之初就开始毁寺焚经，强迫僧尼还俗，对其它宗教场所的破坏也从未手软。到了六十年代，中国的宗教场所已经寥寥无几。文革时「破四旧」就更是一场宗教和文化的浩劫。

举例来说，中国第一个佛教寺院是东汉初年在洛阳城外营建的白马寺，为中国「释源祖庭」。「破四旧」时它自然难逃洗劫。「寺院旁边有个白马寺生产大队，党支部书记率领农民去革命，乱砸一通，一千多年的辽代泥塑十八罗汉被毁，两千年前一位印度高僧带来的贝叶经被焚。稀世之宝玉马被砸烂。几年后，柬埔寨流亡君主诺罗敦·西哈努克指名要朝拜白马寺，周恩来赶紧下令将北京故宫里的贝叶经和京郊香山碧云寺的清代十八罗汉运到洛阳，来个冒名顶替，才解决了外交难题。」（丁抒《几多文物付之一炬》）

1966年5月开始的「文化大革命」确实是在革中国文化的命。从当年八月份开始，「破四旧」的烈火烧遍中华大地。寺院、道观、佛像和名胜古迹、字画、古玩作为「封、资、修」立即成为红卫兵们的主要破坏对象。以佛像为例，北京颐和园万寿山顶有一千尊琉璃浮雕佛像，经「破四旧」，竟然都五官不全，无一完好。首都如此，全国都如此，连偏远的县城也不能幸免，「山西代县有个天台寺，建于一千六百年前的北魏太延年间，塑像、壁画甚为珍贵。虽然地处远离县城的山沟，『破四旧』者不畏艰险，前去将塑像、壁画一扫而空。……陕西周至县境内，有两千五百年前老子讲经授学并留下传世之作《道德经》的楼观台。……以他当年讲经的『说经台』为中心，方圆十里之内，散布著五十多处古迹，包括唐高祖李渊为他修的、迄今已有一千三百多年历史的『宗圣宫』。如今楼观台等古迹被破坏，道士们则全都被迫离开。按教规，道士出家后永不得刮胡子、剃头。现在则被迫剃头、脱下道服，成了人

步田地。

三、党文化

中共在破坏传统半神文化的同时，通过不断的政治运动，在不知不觉中树立起中共自己的党文化。党文化改造了老一代人，毒害了年轻一代，也影响着年幼的一代。其影响极深极广，甚至包括许多人试图要揭露中共的时候，也不可避免的会带著党文化的烙印，使用中共的善恶标准，思维方式和话语系统。

党文化除了深得外来马列邪说之「邪」外，还把中国人几千年来积累的负面因素，如宫廷斗争、结党营私、整人权术、诡诈权谋和共产党宣传的暴力革命、斗争哲学有效地结合起来。在几十年生存危机的挣扎中，不断充实发展和「发扬光大」其「假恶斗」的特征。

党文化的性质是专制与独裁，为其政治斗争、阶级斗争服务，它从四个方面构成了党恐惧专制的「人文」环境。

（一）、统治方面

1、封闭文化

共产党文化是封闭的、垄断的。没有思想、言论、结社、信仰等自由。党的统治好像一套液压系统，依靠高压和封闭来维持。一个小小的漏洞都可能造成系统的崩溃。举例来说，「六四」时不肯与学生对话就是怕开这个口子，一旦开了，工人、农民、知识份子、军队就都会要求对话，中国就会走向民主，这就等于挑战一党独裁，因此宁可杀人也不能行这个方便。现在动用数万网警监控国际互联网，直接封杀中共不喜欢的海外网站。

大小便均不许外出，还被勒令交出黄金、白银和枪械。虚云在回答「无有」后，惨遭毒打，头破血流，肋骨折断。当时虚云已经112岁了。军警将他从榻上推倒在地，第二天再来，看见虚云未死，又予毒打。

1952年成立的中国佛教协会与1957年成立的中国道教协会，在其发起书中都明确表示要「在人民政府领导下」，实际上就是在「无神论」的共产党领导之下。同时两教都表示要积极参加生产建设，贯彻政府政策等等。完全成为了一个世俗化的组织。而那些精进持戒的出家人却被扣上反革命分子、会道门的帽子，在「纯净佛道教队伍」的革命口号下被监禁、劳改、乃至处死。即使如西方传入的基督教和天主教也无法幸免，「根据1958年出版之《中共如何迫害基督教》一书统计，仅以书面透露的资料显示，大陆神职人员被冠上『地主』、『恶霸』罪名而杀害的，竟达八千八百四十人，因而遭劳改的达三万九千二百人；被冠上『反革命』罪名而杀害的，达二千四百五十人，因而遭劳改的达两万四千八百人。」（百志《中共打压宗教的理论与实践》）

宗教无疑是出世修行的法门，注重的是「彼岸」和「天国」。释迦牟尼曾是印度王子，为寻求清静寂灭的解脱放弃王位入山林苦修；耶稣成道前，撒旦带他到一座山上，把天下万国的荣华指给他看，并说「你若俯伏拜我，我就把一切都赐给你」，耶稣却不受诱惑。然而被中共统战的政治和尚、政治牧师却编出了「人间佛教」、「宗教是真理，社会主义也是真理」等一系列谎话，和「此岸与彼岸并不矛盾」的说词。鼓励出家人追求现世的幸福与荣华富贵，改变宗教的教义和内涵。

佛教戒杀，中共「镇反」时杀人如麻，政治和尚于是编造出「杀反革命是更大的慈悲」的说法。甚至在「抗美援朝」期间，直接把僧人送上前线杀人。

历史过去多年之后，仍然有许多人认为毛泽东只不过是知识份子对中共的批判越界的情况下忍无可忍，才奋起反击的，其实并非如此。

毛在1957年5月15日，就写下了《事情正在起变化》一文，在党内高级干部中传达，其中说「最近一个时期，右派表现得最坚决猖狂。他们想要在中国这块大地上刮起一阵7级以上的台风，妄图消灭共产党。」接著，那些对「大鸣大放」并不感兴趣的各级党官忽然变得极其热心诚恳起来。章伯钧的女儿在回忆录《往事并不如烟》中记述道：中共统战部部长李维汉亲自拨电话邀请章伯钧参加整风座谈会，并将他安排在大沙发。章不知是计，提了很多意见。整个过程中，「李维汉神情怡然。父亲大概以为是称许自己的谈话；殊不知，他这是在为猎物堕网而心安。」章伯钧随后就成了中国的头号大右派。

我们不妨看看几个简单的日期：章伯钧的「政治设计院」，5月21日提出；龙云的「反苏谬论」，5月22日；罗隆基的「平反委员会」，5月22日；林希翎在北京大学演说，「抨击中共的封建社会主义」，5月30日；吴祖光的《党趁早别领导艺术工作》，5月31日；储安平的「党天下」，6月1日。这些都是在毛磨好刀后之后，这些知识份子「应邀」发表的言论。

这些知识份子随后当然都成了「右派」，这样的「右派」全国有55万之多。

中国传统文化中有一种精神，「士可杀不可辱」，而中共却能做到你不受辱我就不给你饭票，连家人都会受到株连。于是很多知识份子就真的屈服了，在这个过程中一些知识份子出于自保的目的而揭发他人，也伤透了很多人的心。而那些真不可辱的知识份子就被杀鸡儆猴，见了阎王。

中国的汉字凝聚了5000年文明的精华，从字形、字音到由此组成的成语、典故都包含著深刻的文化内涵。中共除了简化汉字之外，还曾经推行过拼音化方案，希望从活的语言文字中消除文化中的一切传统，后来因实在无法实施才作罢。而同样传承了传统文化的知识份子就没有这么幸运了。

在1949年以前，中国有大约200万知识份子，虽然他们中一些人留学西洋，但还是继承了一部份儒家思想。中共当然不会放过他们，因为作为「士大夫」阶层，他们的思想对民间意识形态起著不可低估的作用。

于是在1951年9月，中共从北大开始搞了一场轰轰烈烈的知识份子「思想改造运动」，并要求在此基础上「组织忠诚老实交清历史的运动，清理其中的反革命分子」。

毛泽东一向是讨厌知识份子的，他说「他们应该知道一个真理，就是许多所谓知识份子，其实是比较最无知识的，工农分子的知识有时倒比他们多一点。」「拿未曾改造的知识份子与工农比较，就觉得知识份子不但精神有很多不乾淨处，就是身体也不乾淨，最乾淨的还是工人农民，尽管他们手是黑的，脚上有牛屎……」

中共对知识份子的迫害是以各种形式的大批判开始的，从1951年批「行乞办学」的武训，到1955年毛泽东亲自将胡风打成反革命，知识份子还并没有被大规模的划成另类。然而到1957年，几大传统宗教已经被「统战」到俯首称臣时，中共终于腾出手来对付知识份子了，这就是著名的「反右斗争」。

1957年2月底，中共号召「百花齐放、百家争鸣」，鼓励知识份子给共产党提意见，并诚恳地表示「言者无罪」。对于中共作为外行却领导一切，以及镇反和肃反中滥杀无辜早有不满的知识份子们以为中共终于开明起来，于是开始说出心里话，言辞也越来越激烈。

14

或被打成纸浆。章伯钧家藏书超过一万册，被红卫兵头头用来烤火取暖，剩下的则送往造纸厂打成纸浆。「字画裱褙专家洪秋声老人，人称古字画的『神医』，装裱过无数绝世佳作，如宋徽宗的山水、苏东坡的竹子、文征明和唐伯虎的画。几十年间，经他抢救的数百件古代字画，大多属国家一级收藏品。他费尽心血收藏的名字画，如今只落得『四旧』二字，被付之一炬。事后，洪老先生含著眼泪对人说：『一百多斤字画，烧了好长时间啊！』」（丁抒《几多文物付之一炬》）

「人事有代谢，往来成古今，江山留胜迹，我辈复登临……」

现代的中国人如果对历史还稍有记忆的话，吟唱孟浩然的这首诗时恐怕别有一番滋味在心头。「江山胜迹」也在「破四旧」的狂飙骤雨中被砸碎、消失。王羲之写下流传千古的《兰亭集序》的兰亭不但被毁，连王羲之本人的坟墓也被毁掉，吴承恩的江苏故居被砸了，吴敬梓的安徽故居被砸了，苏东坡亲笔书写的《醉翁亭记》石碑被「革命小将」推倒，石碑上的字被刮去……

这些中华文化之精华经过数千年的承传积淀，一旦毁去即无法还原，但中共却以「革命」的名义毁得理直气壮。当我们叹息于英法联军焚毁了「万园之园」的圆明园，叹息于那毁于侵略者兵火的传世巨著《永乐大典》，我们又怎能想到，中共的毁坏要比入侵者更广泛、更持久、更彻底呢？

（四）、精神层面的摧毁

中共除了要在物质层面毁灭宗教和文化之外，还尽其所能的在精神上摧毁人们对于信仰和文化的认同。

举例来说，中共认为回民风俗属于「四旧」，于是强迫回

12

再以基督教为例，吴耀宗在1950年搞了个「自治自养自传」的「三自」教会，号称要脱离和「帝国主义」的联系，并积极投身「抗美援朝」。他的一个好朋友因为不肯加入「三自」而被关进监狱二十多年，受尽毒打欺凌。这位朋友问吴耀宗，「你怎么看待耶稣所行的神迹呢？」吴耀宗回答「那些都被我扬弃了。」

不承认耶稣的神迹，就是不承认耶稣的天国。连耶稣的天国都不承认，还能算做基督徒吗？但是吴耀宗却作为三自教会的创始人成了政协常委。当他步入人民大会堂时，一定已经完全忘记了耶稣的话「要尽心、尽性、尽意、爱主你的上帝，这是诫命中的第一，且是最大的。」「上帝的归于上帝，凯撒的归于凯撒。」

中共「没收庙产、强迫僧尼学习马克思主义，以强化洗脑，更强迫僧尼参与劳动。例如，浙江宁波就有一座『佛教工场』，里面曾有二万五千多名僧尼被榨取劳力。更荒谬的是，中共鼓励僧尼结婚，以瓦解佛教信仰。例如1951年三八节前，湖南长沙妇联会，竟下令全省女尼，必须在几天之内决定结婚！此外，年轻力壮的男僧人被强迫参军，送到战场上当炮灰！」（百志《中共打压宗教的理论与实践》）

中国的各种宗教团体在中共的暴力镇压下瓦解了，佛教界、道教界真正的精英被镇压了，剩下的很多还了俗，还有很多是不公开的共产党员，专门穿著袈裟、道袍和牧师的袍服歪曲佛经、道藏、圣经，从这些经典中为中共的运动找根据。

（三）、破坏文物

对文物的破坏也是中共摧毁传统文化的重要部份。在「破四旧」中，多少知识份子珍藏的孤本书和字画都被付之一炬，

11

民吃猪肉，并命令回民农家和清真寺养猪，规定每户每年要上交两头。红卫兵甚至强迫藏传佛教的第二大活佛班禅喇嘛吃大便，命令哈尔滨最大的近代寺庙极乐寺三位僧人举著一张纸做的牌子，上面写著「什么佛经尽放狗屁」。

1971年，林彪出逃，摔死在温都尔汗，然而在毛家湾搜出的孔子语录，却在全国燃起了狂热的批判孔子的运动。「梁效」在《红旗》杂志上发表《孔丘其人》把孔子描绘成「开历史倒车的复辟狂」、「虚伪狡诈的政治骗子」，一系列丑化孔子的漫画、歌曲接连出世。

宗教与文化的庄严神圣感被破坏殆尽。

（五）、破坏无远弗届

在中国古代，中央对地方的控制只到达县一级，县以下全部靠宗族自治，因此无论是秦始皇的焚书坑儒，还是三武一宗灭佛，这种破坏都是一种自上而下的运动，更不可能彻底，佛、儒典籍和思想必然还在民间存在着巨大的生存空间。而处于青春期的中学生受到中共煽动后进行「破四旧」，却是一种遍及全国的带有「自发热情」的草根运动，同时中共这种「村村都有党支部」的严密社会控制体系，使得这种「革命」运动无远弗届，触及到每一个人，每一寸土地。

同时，历史上从来没有一个皇帝除了用暴力之外，还像中共一样用诋毁和谩骂的形式，从人心中根除人们认为最神圣和最美好的东西。意识形态上的消灭，有时候比单纯的物质消灭更加有效、更加持久。

（六）、改造知识份子

13